filmová akademie
miroslava ondříčka
v písku

magisterský
film

červi

prezentace projektu

2026

logline

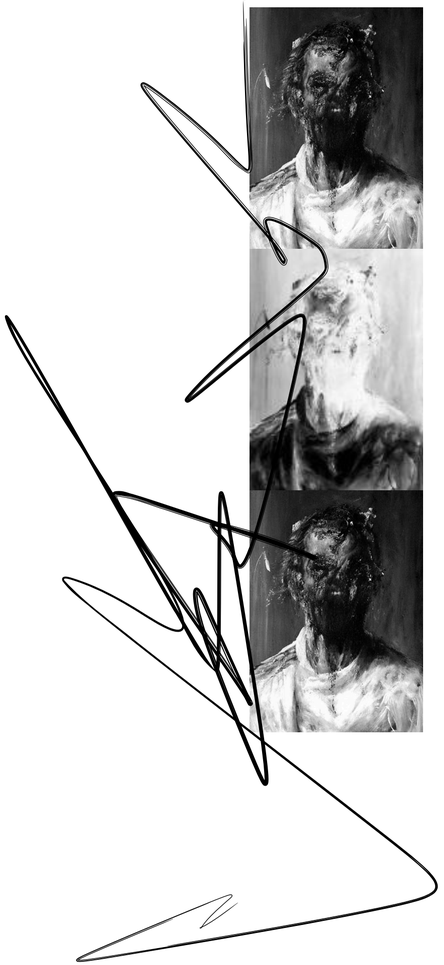
šepot červů v její hlavě ji dožene na vlastní pohřeb —
cesta do hlubin podvědomí,
kde se smrt přestává jevit jako konec.

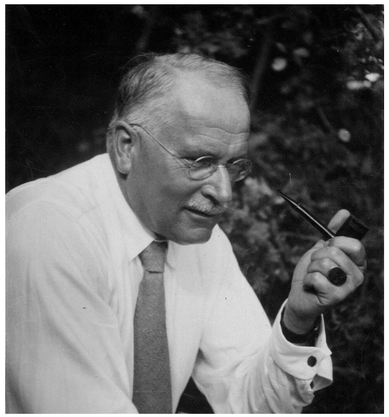
synopse

mladá žena slyší hlasy červů ve své hlavě, které ji postupně izolují od okolního světa. v prázdném bytě, obklopená pouze iluzí společenského života, se rozhodne pro nekonvenční řešení a skočí z okna. smrt však nepřichází. přesto je bez pulsu prohlášena za mrtvou a stává se účastnicí vlastního pohřebního průvodu.

na cestě mezi životem a smrtí se setkává s lékařem, knězem, hrobníkem a šaškem — postavami autority, které mechanicky naplňují své role a odmítají zpochybnit systém, jehož jsou součástí. útěk z vlastního pohřbu ji zavádí do hlubin podvědomí, kde se střetává s mýtickou harpií — svou svobodnou, ale tmavou podobou.

vyvrcholením příběhu je absurdní oslava smrti, v níž je dívka nekompromisně znovu označena za mrtvou. právě zde dochází k obratu: rozklad se proměňuje v očistu a hlasy červů nacházejí novou podobu.

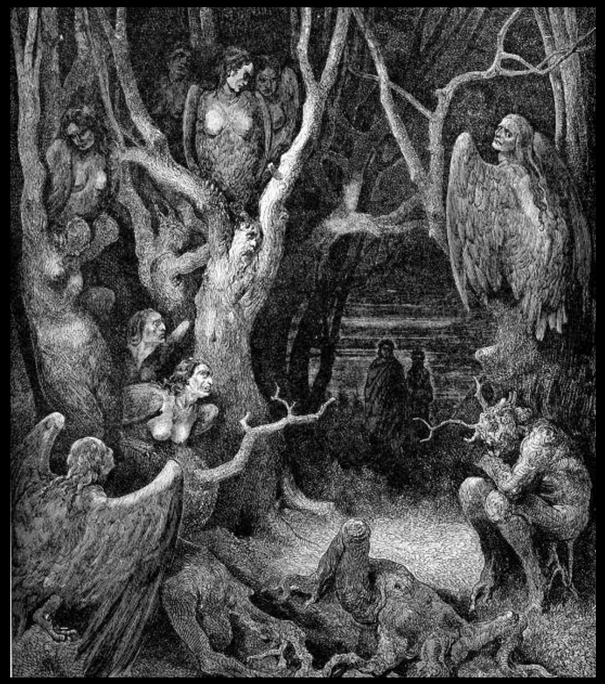




carl gustav jung

psychologické aspekty

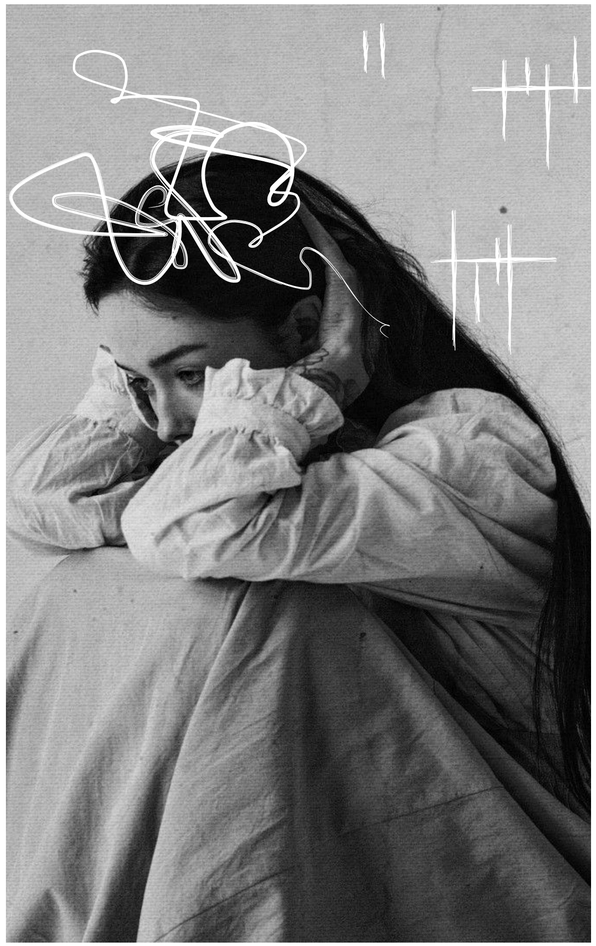
děj filmu je sám o sobě metaforický. nacházíme se ve městě, kde jsou všichni mrtví a mají v hlavě červy. někdo je nepřijímá a popírá je, někdo si na ně zvykl, někdo je přehlušuje vnějším hlukem a někdo před nimi utíká. je jasné, že červi jsou alegorií **myšlenek v hlavě, destruktivních přesvědčení a pocitů**. život bez pulsu znamená život ve stavu **útlumu, úzkosti a deprese**. ve filmu hledáme způsob, jak se červů zbavit a vrátit si puls. děj se do značné míry opírá o psychologii **carla gustava junga** a jeho **cestu člověka k celistvosti**.



dante alighieri

božská komedie

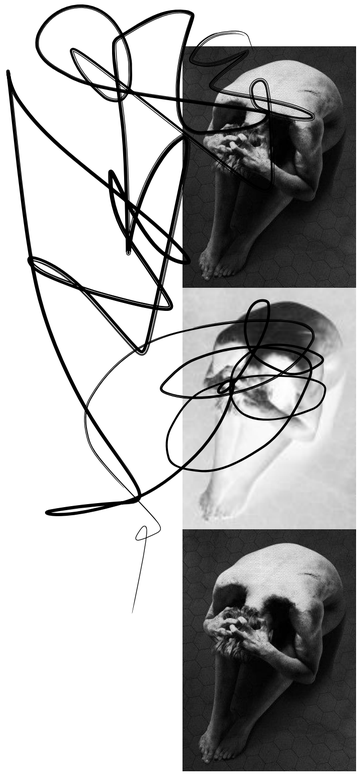
cesta postav v ději je postavena na základě **božské komedie od dante**. po smrti se hlavní hrdinka v **„charonově bárce“** vydává do samotného **pekla** — v jejím případě do lesa sebevrahů, který je pod dohledem harpií. při útěku z pekla vystoupá do **očistce**, kde prochází rituálem očištění a zasvěcení. Vír bílých zářících motýlů, do kterých se na konci filmu promění červi, představuje **empyreum** — nejvyšší kruh ráje, zářící vír kroužících andělů.

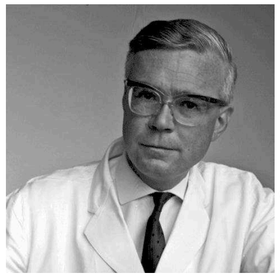


dívka

mladá žena, tichá, vnímavá a odcizená světu. její pád z okna je fyzickým vyjádřením vnitřního rozpadu – útěku od života, který ztratil smysl, začátek změn. na své cestě mezi životem a smrtí prochází duchovní proměnou: od pasivního přijetí osudu k zodpovědnosti, síle a odvaze změnit se. hlas červů v její hlavě symbolizuje potlačené myšlenky, viny a neklid, které ji hlodají zevnitř. ve scéně s harpií čelí svému stínu – své temné, pudové části. přijetím této síly nalézá rovnováhu. její závěrečná proměna, kdy z hlavy vylétají bílí motýli, znamená očištění, spojení protikladů a návrat k celistvosti.

dívka je archetyp duše, která hledá smíření mezi tělem a duchem, je to sám dante, člověk, jeho persona a ego.





lékař

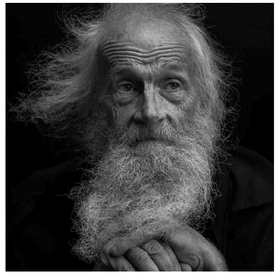
muž středního věku, chladně racionální a uzavřený ve své odbornosti, věří jen tomu, co lze změřit nebo popsat. po smrti propouští lidské tělo.

kněz

podsaditý muž v letech, plný náboženských frází, ale prázdný uvnitř, mluví o víře, aniž by jí rozuměl. mytologicky spojuje lidské s posmrtným, propouští duše do nebe.

šašek

mladý muž v kostýmu šaška, veselý i děsivý zároveň, je průvodcem mezi světy a skrývá za humorem bolest přetavenou v cynismus. mytologicky ztělesňuje herma.



hrobník

starý, zanedbaný muž, který nemluví a pohybuje se pomalu a přesně, představuje fyzickou, nevyhnutelnou stránku smrti. mytologicky představuje charóna.

typ cvičení	absolventský film
žánr	surrealistické psychologické drama
stylizace	expresionismus
cílová skupina	18+
stopáž	25 min
natáčení	6 dní
hlavní štáb	režie // marina malysh produkce // kamila mysíková kamera // petr hanousek dramaturgie // lucie ptáčková střih // tomáš kapinus
producent	miloň terč

režie **marina malysh**

pocit červů v hlavě se u mě poprvé objevil před několika lety, když jsem procházela těžkým obdobím ztráty. letos se v důsledku hluboké deprese a nové ztráty ten pocit projevil ještě silněji. tento film je pro mě hledáním východiska, touhou dostat se ze svého „mrtvého města“ a začít žít s pulsem.

při psaní příběhu, a zejména jeho závěru, jsem se do velké míry opírala o svou cestu v terapii a osobní vhledy. tyto vhledy v určité, mírně zašifrované podobě předávám divákům, kteří se také ocitli v obtížné životní situaci a hledají cestu ven. chci jim nabídnout pomoc a podporu a ukázat, že někdy konec je jen začátkem něčeho nového.

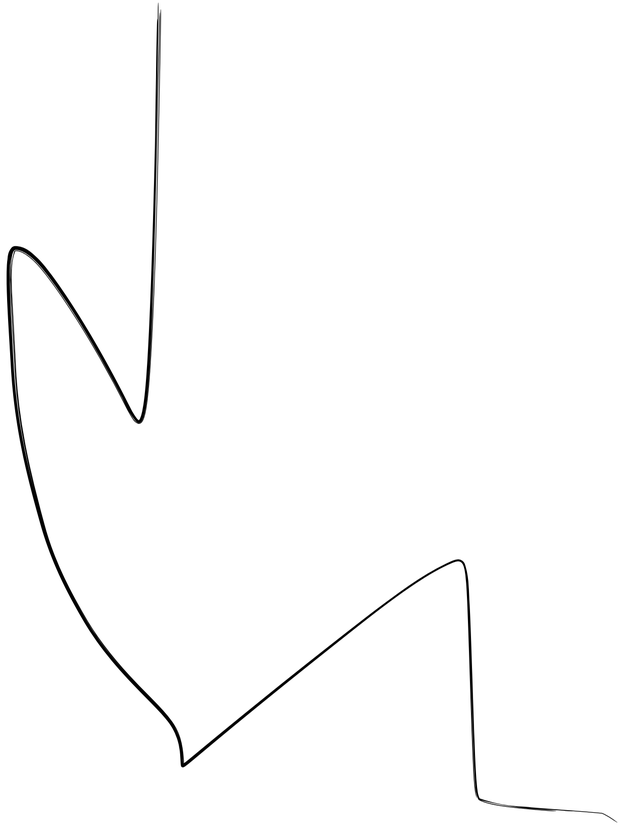
předchozí projekty

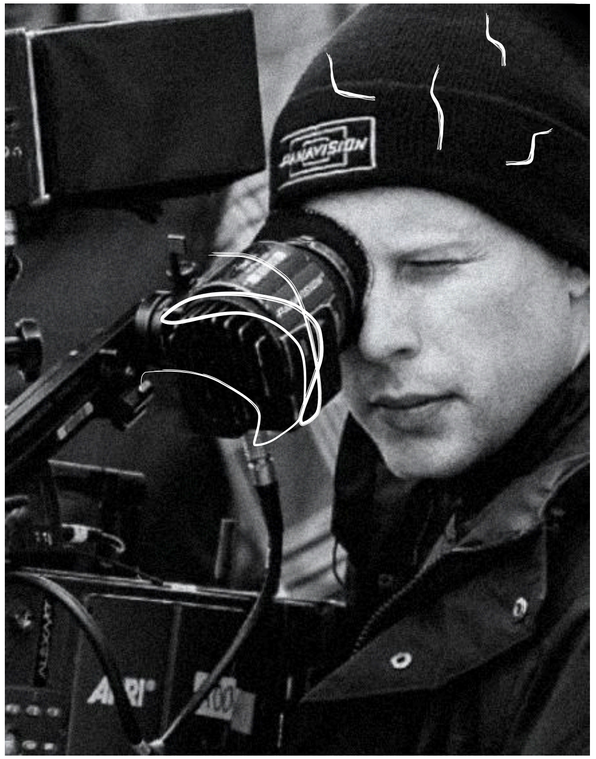
bakalářský film Láskou:
visegrad film forum, slovensko – premiéra
filmhaus, německo – best student film
idromeno film festival, albánie – best student film
florence film festival, itálie – best student film
mostra de cinema das missoes, brazílie – semi-finalist
red movie award, francie – official selection

ocenění jiných filmů:
novemberfestivalen, švédsko – best international film
28. mff zoom-zbliźenia, polsko – official selection
student world impact film festival – quarter-finalist
atlantic bridge film festival, nizozemsko – official selection
festival del cinema di cefalú, itálie – nominee

kamera

petr hanousek





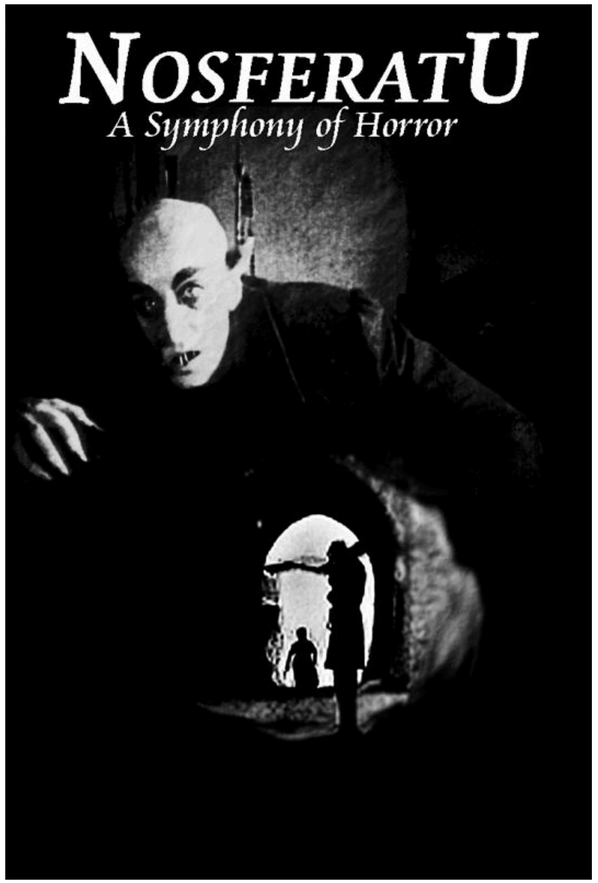
jsem absolvent bakalářského a student magisterského programu oboru kamery na famo v písku. už na vysoké škole jsem natočil celovečerní dokumentární film **Bílá hora: Kronika povstání**, který odvysílala prima zoom nebo oceňovaný krátkometrážní film **Andělská rapsodie**. jako ostřič jsem se podílel na řadě krátkých i celovečerních hraných filmů a seriálů tuzemských televizních stanic.

produkce

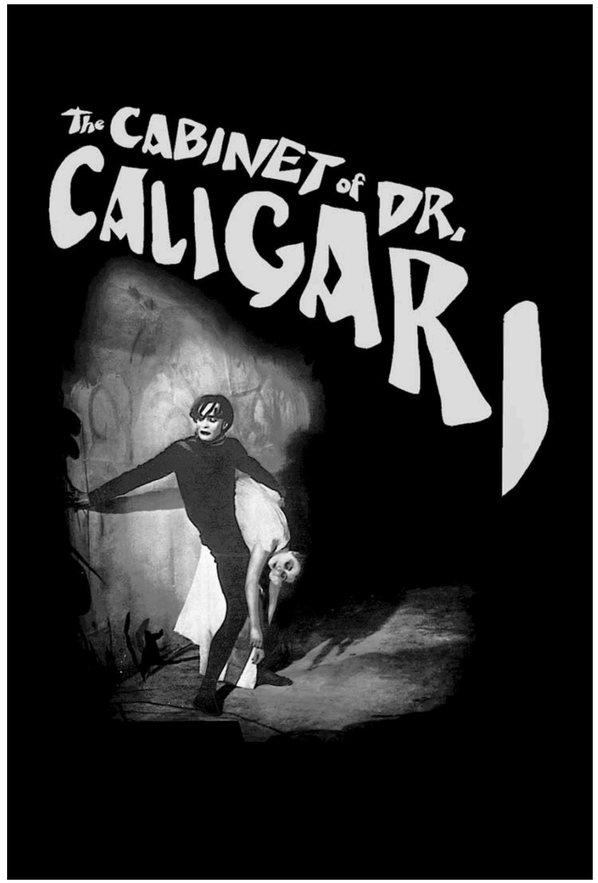
kamila mysíková

jsem studentkou 4. ročníku oboru produkce a za dobu svých studií jsem natočila 2 bakalářské filmy a 20 krátkých filmů včetně dokumentů a videoklipů. myslím si, že v době moderních technologií, zahlcenosti informacemi a nátlaku společnosti na jedince je nutné si připomenout, jestli člověk opravdu žije nebo jen přežívá. je potřeba naslouchat sám sobě a nenechat se ovlivnit zvuky a skřeky okolí, i když se nám může někdy zdát, že okolní svět se nám pomalu zavrtal až do hlavy. každý nový film je pro mne výzva, těším se na umělecké ztvárnění filmu, na práci v novém kolektivu a na nové zkušenosti.

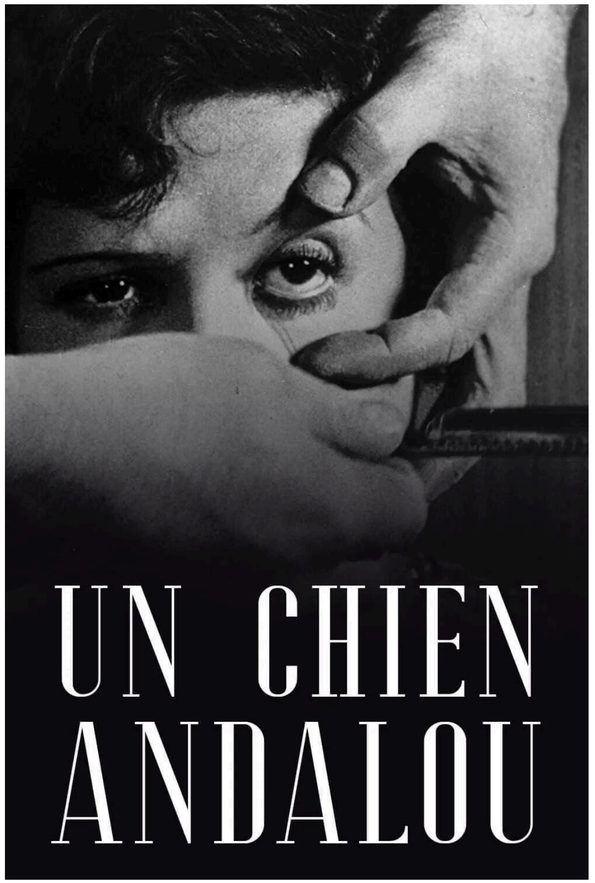
sedmá pečeť
ingmar bergman, 1957



upír nosferatu
friedrich murnau, 1922



kabinet doktora caligariho
robert wien, 1920



andaluský pes
luis buñuel, 1929

plán výroby

vývoj	přípravy	natáčení	postprodukce	premiéra
9. - 12.2025	1. - 3.2026	20. - 26.3.2026	4. - 5.2026	3.6.2026

finanční plán

FAMO

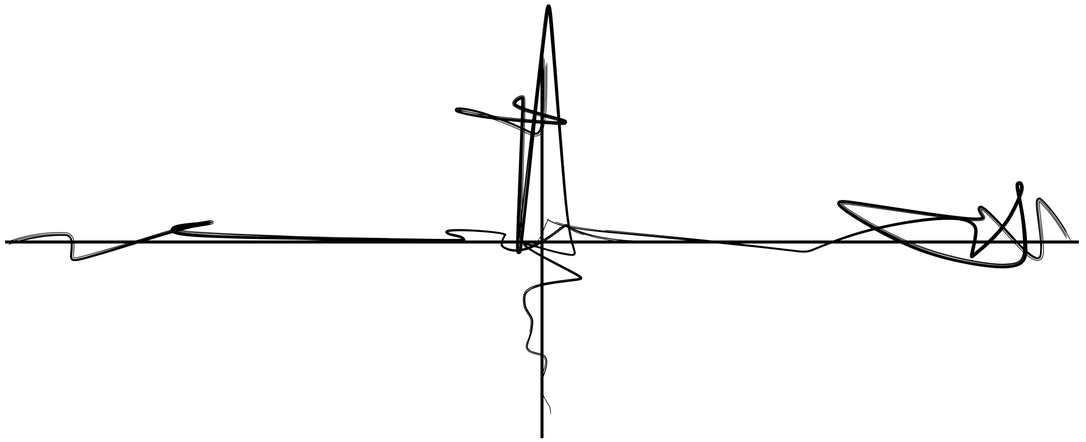
technika a postprodukční studio

220.000 Kč

SPONZOŘI

kostýmy a dekorace

40.000 Kč



FAMO

herci a lokace

35.000 Kč

VLASTNÍ VKLAD

produkční náklady a materiál

60.000 Kč

kontakty

film nedělá jednotlivec, ale tým.
děkujeme že pomáháte!

kamila mysíková

produkce

+420 720 983 770

kamilamysikova@seznam.cz

marina malysh

režie

+420 732 224 442

marimalysh46@gmail.com

vladana terčová

ředitelká

+420 603 838 342

vladana.tercova@filmovka.cz

miloň terč

producent

+420 603 551 930

milon.terc@filmovka.cz